



Llegamos ahora a la representación de cada nota. Antes de empezar a tocar tapemos todos los agujeros tonales, lo que favorece la consecución de una adecuada posición de la mano y de los dedos. Al destapar los agujeros, los dedos sólo deben separarse un poco de los agujeros. Cuanto más cortos sean los movimientos, con tanta más agilidad y facilidad podrá tocarse. Asimismo, la flauta debe sostenerse flojamente, sin apretar mucho. Al principio, todos los ejercicios deben tocarse lenta y uniformemente, acelerando la prontitud sólo poco a poco. Es importante una buena respiración. Antes de cada inspiración, debe expirarse completamente. Los ejercicios y piezas van provistos de comas de respiración ('). Para la nota si hay dos posiciones. Hay que ver cuál de ellas resulta más favorable en cada ocasión. Antes o después del la se recomienda generalmente la primera, y antes o después del do, la segunda. Así pues, en los ejercicios 1 — 5 debe escogerse siempre la primera posición. La segunda posición del si es a menudo algo alta. En general se recomienda que se escoja la primera posición en piezas lentas, mientras que la segunda debe aplicarse preferiblemente en pasajes rápidos y especialmente en las notas de adorno.

Ejercicios

